

Devenir témoins

Paroles et musique : Joel Dahan
Harmonisation : Sarah de Leiris

Do Ré Mi m Do Ré

The first system of music consists of three measures. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'Do', a quarter note 'Ré', a quarter note 'Mi m', a quarter note 'Do', and a quarter note 'Ré'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

4 La sus La Do Ré Mi m Do Ré
Mar-cher, ai-mer Ser - vir un pro-chain Par-ler, o-ser De-

The second system begins with a measure rest marked '4'. The vocal line continues with a half note 'La sus', a quarter note 'La', a quarter note 'Do', a quarter note 'Ré', a quarter note 'Mi m', a quarter note 'Do', and a quarter note 'Ré'. The lyrics 'Mar-cher, ai-mer Ser - vir un pro-chain Par-ler, o-ser De-' are aligned under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

8 La sus La Do Ré Mi m
ve - nir té - moins Mar-cher, ai - mer Ser - vir un pro - chain, Par - ler,

The third system begins with a measure rest marked '8'. The vocal line continues with a half note 'La sus', a quarter note 'La', a quarter note 'Do', a quarter note 'Ré', a quarter note 'Mi m', and a quarter note 've - nir té - moins'. The lyrics 've - nir té - moins Mar-cher, ai - mer Ser - vir un pro - chain, Par - ler,' are aligned under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Devenir témoins

11 Do Ré La sus La **Fine** Sol Ré

o - ser De - ve - nir té - moins

1. Ha - bi - ter ce monde et
2. Ré - sis - ter sans armes a -
3. Pri - er un Sei - gneur et
4. Pré - ser - ver la vie, re -

14 Do Sol Ré Do

cul - ti - ver ce jar - din Re - ce - voir en - fin l'ap - pel à bâ - tir de - main
 vec la for - ce d'ai - mer Re - ce - voir en - fin la foi et la di - gni - té
 re - con - naître un Sau - veur Re - ce - voir le plai - sir d'u - ne vie a - pai - sée
 naî - tre d'hu - mi - li - té Re - fu - ser l'il - lu - sion d'u - ne Ter - re sans fin

17 Sol Ré Do

Veil - ler sur la flamme jus - qu'au mi - lieu des ra - vins
 Pro - tes - ter sans haine, dé - fen - dre la li - ber - té
 Soi - gner les ma - lades, vi - si - ter les pri - son - niers
 Re - je - ter les peurs des gar - diens de vé - ri - tés

Devenir témoins

3

19 Sol Ré La Do

O - ser rompre a - vec un frère un mor - ceau de pain Mar - cher,
 Ac - cueil - lir les dif - fé - ren - ces, sources d'u - ni - té Mar - cher,
 Être les té - moins d'u - ne vie res - sus - ci - tée Mar - cher,
 Res - tau - rer les brèches, et pré - pa - rer les che - mins Mar - cher,

19

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are labeled with their solfège names: Sol, Ré, La, and Do. Below the vocal line are three lines of French lyrics. The second system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes chords and melodic lines, while the bass clef part provides a harmonic foundation with sustained notes and chords. Both systems conclude with repeat signs.