

Projets de concerts autour du thème de la Réforme, pour l'anniversaire des 500 ans de sa création.

Chaque concert est construit sur la base d'un programme d'une heure et demie avec entracte, avec possibilité de réduire à une heure..

Tous les concerts sont réalisés selon une interprétation renseignée historiquement, construits autour d'une recherche musicologique pratiquée en amont et joués sur des instruments correspondant précisément à la période représentée. Ils sont centrés sur le répertoire de l'Allemagne protestante au XVIIème siècle et proposent des oeuvres et compositeurs rares et spécialisés, souvent peu connus et peu joués. Certains concerts sont proposés avec des ensembles déjà formés (voir mention dans les effectifs). J'ai la possibilité d'avoir accès à un orgue positif, suivant la localisation géographique du concert.

Les exigences financières sont de l'ordre de 300€ net par musicien, proposition évidemment sujette à discussion avec les responsables de l'organisation du concert. Ces programmes sont, pour certains, des projets encore en cours d'élaboration (en particulier pour les grands ensembles), ce qui explique le manque d'information précises (notamment le nombre exact d'instrumentistes).

**Contact : Félix Verry - 84 rue de Mulhouse 68300 SAINT LOUIS
06 88 91 91 55 - felix.verry@gmail.com**

1. Petits ensembles

Chorals & Geistliche Konzerte

Effectif : quatre musiciens (ensemble Stemme Nova) : soprano, flûte à bec, violon, luth/théorbe.

Il s'agit d'un programme axé sur la musique en Allemagne protestante au début du XVII^{ème} siècle autour de deux formes musicales emblématiques. Les *Geistliche Konzerte* (concerts spirituels ou sacrés) sont des pièces vocales sacrées à une ou plusieurs voix et basse continue, pouvant être accompagnées de parties instrumentales. Le style d'écriture vocal est influencé par la musique italienne et son *stile recitativo* proche de la déclamation, très en vogue en Allemagne à cette époque. Dans le programme, ces *Geistliche Konzerte* sont alternés avec des pièces composées sur la base de mélodies de chorals. Il n'existe pas de pièce composée spécifiquement pour notre effectif et très peu en dehors du répertoire abondant de pièces vocales ou des fantaisies d'orgue. Nous puisons donc dans ces deux types de pièces, les arrangeant pour notre ensemble autour de chorals emblématiques de la culture luthérienne (*Eine Feste Burg Ist Unser Gott, Vater Unser Im Himmelreich, Nun Komm Den Heiden Heiland*, etc) avec possibilité de faire participer l'assemblée pour quelques strophes. Le latin est encore abondamment utilisé dans la liturgie luthérienne à cette époque, mais nous avons décidé de nous focaliser uniquement sur des pièces composées en langue allemande.

Oeuvres de Melchior Franck & Johann Vierdanck (*Geistliche Konzerte*), Michael Praetorius, Samuel Scheidt, Heinrich Scheidemann, etc (*Chorals*)

Exigences techniques : aucune. Le concert est approprié à un lieu assez intimiste.

Johann Schop & Heinrich Scheidemann

Effectif : deux musiciens : violon et orgue.

Ce concert prend sa source dans l'amitié qui unissait Johann Schop et Heinrich Scheidemann, respectivement violoniste (et compositeur prolifique de mélodies de chorals) et organiste à Hambourg dans la première moitié du XVII^{ème} siècle. Plusieurs témoignages confirment qu'ils collaboraient régulièrement, jouant ensemble pour des offices religieux autant que pour des événements profanes. Le programme se base sur l'observation des pièces de Scheidemann dans lesquelles la partie écrite spécifiquement pour le *Rückpositiv* (petit orgue situé dans le dos de l'organiste) est dans la tessiture du violon ; nous alternons donc des pièces de Johann Schop (sonates et variations/diminutions sur des modèles vocaux) pour violon et basse continue et des pièces de Heinrich Scheidemann (fantaisies de chorals et motets ornés) initialement pour orgue seul dans lesquelles le violon joue les parties de *Rückpositiv*.

Oeuvres de Johann Schop et Heinrich Scheidemann.

Exigences techniques : orgue d'église. Un orgue baroque allemand serait l'instrument idéal ; à défaut un orgue baroque, si possible. Possibilité de jouer en diapason haut (la = 466).

Cantates & sonates du fonds Düben de la bibliothèque d'Uppsala

Effectif : trois à cinq musiciens : haute-contre (homme chantant dans une tessiture d'alto), violon & basse continue (orgue et viole de gambe et/ou théorbe éventuels).

La bibliothèque d'Uppsala (Suède) possède une collection de manuscrits musicaux écrits par trois générations de la famille Düben, une famille de musiciens locaux, entre le milieu du XVIIème siècle et la fin du XVIIIème. Il s'agit d'une des sources les plus importantes en ce qui concerne la musique allemande de la seconde moitié du XVIIème siècle, aussi bien vocale qu'instrumentale. Le concert est composé d'une sélection de pièces venant exclusivement de cette collection, en particulier des cantates et Geistliche Konzerte pour chant (alto), violon soliste et basse continue. Il s'agit d'une configuration instrumentale relativement rare dans laquelle le violon est utilisé de manière virtuose et très idiomatique (davantage que dans le même type de pièce avec deux violons, beaucoup plus courant). Des sonates pour violon également issues de cette collection seront jouées comme intermèdes instrumentaux.

Oeuvres de Franz Tunder, Samuel Capricornus, Christian Geist (cantates), Johann Erasmus Kindermann, Samuel Peter Sidon, Johann Heinrich Schmelzer (sonates).

Exigences techniques : orgue positif.

2. Grands ensembles

Pièces polychorales monumentales avec trompettes

Effectif : une trentaine de musiciens, chanteurs et instrumentistes.

Ce concert propose un choix de pièces sacrées, composées pour la plupart dans la seconde moitié du XVII^{ème} siècle dans le style polychoral vénitien adapté à la liturgie luthérienne et ainsi popularisé dans toute l'Allemagne dès le début du siècle, dans lequel plusieurs "choeurs" (petits groupes mixtes de musiciens) se répondent en étant disposés en différents endroits de l'église (choeur, tribune, etc). Les pièces proposent un mélange de choeurs vocaux et instrumentaux : instruments à cordes (violons ou violes de gambe), cornets à bouquin et sacqueboutes (trombones anciens). Le programme est axé autour de pièces composées avec un choeur supplémentaire de trompettes naturelles. Les pièces les plus conséquentes proposent jusqu'à six choeurs distincts.

Oeuvres de Michael Praetorius, Christoph Bernhardt, Sebastian Knüpfer, Dietrich Buxtehude, Johann Christoph Pachelbel, etc.

Exigences techniques : orgue positif (la = 466, tempérament mésotonique 1/4 de comma).

Pièces monumentales de Michael Praetorius

Effectif : une trentaine de musiciens, chanteurs et instrumentistes.

Ce concert est axé autour du recueil de Michael Praetorius, *Polyhymnia Caduceatrix et Panegyria*, paru en 1619 et proposant les oeuvres les plus monumentales du compositeur. Il s'agit d'une collection de 40 pièces sacrées polychorales, pour des ensembles mixtes vocaux et instrumentaux de tailles variables. Le programme se focalise sur les quelques pièces contenant des parties instrumentales solistes et virtuoses, en particulier *Vater Unser im Himmelreich* et *Missa Gantz Teutsch* qui comptent parmi les pièces les plus longues et abouties du recueil.

Oeuvres de Michael Praetorius : *Vater Unser im Himmelreich*, *Missa Gantz Teutsch* et d'autres pièces extraites du recueil *Polyhymnia Caduceatrix et Panegyria*. Sinfonias instrumentales de Praetorius et/ou d'autres compositeurs.

Exigences techniques : orgue positif (la = 466, tempérament mésotonique 1/4 de comma).

Samuel Capricornus et Philip Friederich Bötdecker

effectif : 12 musiciens (ensemble RossoPorpora) : 4 chanteurs (SATB), 2 violons, 2 violes de gambe, violone, théorbe, orgue, chef d'ensemble.

Ce concert est axé autour de deux compositeurs : Samuel Capricornus et Philip Friedrich Bötdecker. Alors tous deux en postes à Stuttgart, ils entrent en conflit, Capricornus obtenant le poste de Kapellmeister que Bötdecker, organiste, convoitait. Leur querelle est documentée, notamment par plusieurs échanges épistolaires dans lesquels ils s'accusent mutuellement d'incompétence... Le concert se présente sous la forme d'une opposition entre les deux compositeurs, les pièces en grand ensemble du *Theatrum Musicum* de Capricornus répondant

aux monodies à l'italienne du *Sacra Partitura* de Bøddecker. Les rares pièces instrumentales qui nous sont parvenues de chacun des compositeurs seront également jouées : une chaconne pour violon et gambe de Capricornus et une sonate pour violon de Bøddecker.

Oeuvres de Samuel Capricornus (majoritairement extraites du *Theatrum Musicum*) et de Philip Friedrich Bøddecker (extraites du *Sacra Partitura*).

Exigences techniques : orgue positif.

Note : ce concert sera réalisé en collaboration avec l'ensemble italien RossoPorpora, dirigé par Walter Testolin).

3. Musique instrumentale

Ces concerts proposent une musique dont le contenu n'est pas directement en rapport avec la réforme mais qui ont été composées dans un contexte social et religieux fortement influencé par le luthérianisme.

Johann Schop & Jacob Van Eyck

Effectif : trois musiciens (ensemble Stemme Nova) : flûte à bec, violon, théorbe.

Ce concert s'articule autour de deux compositeurs : Johann Schop, violoniste à Hambourg et Jacob Van Eyck, flûtiste à bec et carillonneur à Utrecht. Leur oeuvre soliste, éditée à Amsterdam par le même imprimeur dans les années 1640, témoigne de la pratique instrumentale en Europe nordique à cette période. La grande majorité de cette musique est composée selon le principe de l'air varié, le matériau musical de base étant généralement issu du répertoire populaire ou de mélodies particulièrement en vogue dans le milieu des musiciens amateurs, révélant une écriture musicale à la rencontre des styles italiens, anglais et français, dans une zone géographique propice aux échanges culturels. Si Schop et Van Eyck constituent la majeure partie du programme, nous avons décidé de confronter les pièces de ces deux compositeurs à celles de certains de leurs contemporains. Bien que ne contenant aucune pièce de musique sacrée, ce concert illustre la musique de compositeurs dont la carrière était étroitement liée à la liturgie protestante : Schop fut un prolifique compositeur de mélodies de chorals dont certaines sont encore utilisées dans la liturgie actuelle et Van Eyck composa plusieurs variations sur des chorals qui sont parmi les seuls témoignages d'une adaptation instrumentale de musique sacrée à cette époque en dehors de la musique d'orgue.

Oeuvres de Jacob Van Eyck, Johann Schop, Johann Vierdanck et Nicolaus Bleyer.

Exigences techniques : aucune.

'T Uitnement Kabinet, un recueil entre musique savante et musique populaire

Effectif : quatre musiciens (ensemble Stemme Nova) : violon, flûtes à bec/cornemuse, théorbe/luth/cistre, viole de gambe

'T Uitnement Kabinet est un recueil en deux volumes édité par Paulus Matthysz à Amsterdam en 1646 et 1649, à destination des musiciens amateurs locaux. Il contient des pièces de musique instrumentale en petits ensembles de caractères variés et d'origines diverses (Allemagne, Angleterre, Italie, France et Pays-Bas). Certaines pièces s'inscrivent clairement dans le domaine de la musique savante, avec une écriture contrapuntique d'une relative complexité tandis que d'autres dénotent une forte influence populaire (on en retrouve certaines dans le répertoire traditionnel actuel des Flandres et des Pays-Bas). Les adaptations de pièces vocales (dont des airs de cour français) sont nombreuses, ainsi que l'écriture en variations et les pièces de caractère récréatif (imitation d'oiseaux, échos, batailles, etc). Le concert proposé ne contient que des pièces issues des deux volumes de ce recueil, regroupées en blocs thématiques (étant donnée leur durée souvent très brève) et interprétées sur des instruments spécifiques à ce répertoire et cette zone géographique : entre autres, violon d'après des peintures flamandes, doedelzak (cornemuse flamande) et cistre.

Oeuvres issues de 'T Uitnement Kabinet d'auteurs divers : Johann Schop, Christian Herwich, Tarquinio Merula, Pieter de Vois, Jacob Van Noordt, Cornelis Kist, etc et divers anonymes.

Exigences techniques : aucune.

Sonates italiennes en Allemagne au début du XVIIème siècle

Effectif : deux à quatre musiciens : violon et continuo de taille et instruments variables (orgue, théorbe, viole de gambe, etc).

Ce concert présente une sélection de sonates pour violon et basse continue écrites en Allemagne et en Europe du Nord dans la première partie du XVIIème siècle. Le style italien, popularisé dans toute l'Europe, est particulièrement à la mode en Allemagne et dans les pays nordiques, représenté autant par des compositeurs locaux l'imitant que par des musiciens italiens expatriés. Le style de ces pièces, quoiqu'absolument italien, est fortement influencé par la musique et la pensée allemande et ajoute donc une dimension plus intellectuelle à la virtuosité de l'écriture italienne.

Oeuvres de Johann Schop, Johann Erasmus Kindermann, Carlo Farina, Nicolaus à Kempis, Philip Friedrich Bøddecker.

Exigences techniques : orgue positif.

Sonates italiennes en Allemagne dans la seconde moitié du XVIIème siècle

Effectif : deux à quatre musiciens : violon et continuo de taille et instruments variables (orgue/clavecin, théorbe, viole de gambe, etc).

Ce concert est davantage axé sur la seconde moitié du XVIIème siècle avec des sonates influencées par le style italien mais également par l'école autrichienne et la suite de danses française, avec un choix de compositeurs méconnus, souvent présents dans des sources manuscrites. Le programme propose également des pièces de clavecin de cette même période.

Oeuvres de Samuel Peter Sidon, Andreas Oswald, Nicolaus Adam Strungk, Johann Christoph Pachelbel, etc.

Exigences techniques : clavecin et, si possible, orgue positif.