

Animation biblique autour d'une musique classique. (15-18 ans)

Exemple avec La passion selon Saint Matthieu de Bach « Kommt ihr Töchter, helf mir klagen! ».

Objectif : en partant d'une musique religieuse, permettre aux jeunes de lire un texte biblique et de confronter leur sensibilité musicale à celle du compositeur.

En grand groupe

Écoute de la musique sans en donner le titre. (laisser les jeunes se placer où ils veulent dans l'espace, assis ou couchés par terre, installés à une table au choix...)

Les auditeurs mettent sur un papier les mots et les images qui leur viennent à l'esprit ou certains peuvent écrire une histoire imaginaire sur la musique.

On **partage** les écrits pour voir la diversité des interprétations

et on **écoute** le texte biblique lu à haute voix. On peut utiliser «La Bible en musique», Gallimard Jeunesse musique.

Réaction, débat, quel décalage entre la musique et les mots du texte. Quels liens avec l'interprétation des uns et des autres?

Sur quoi a voulu insister le compositeur ?

Comment a-t-il compris le texte ?



Le but est de servir le texte lu et prêché pour chanter la gloire de Dieu. Avec tous. Cela suppose une attitude d'accueil, un travail préparatoire d'autant plus soigné que la diversité et le caractère novice des intervenants seront grands.



Un culte mensuel peut être un bon début : avec une à deux répétitions intermédiaires, plus une « générale » une heure avant le culte.

Les cantiques peuvent être joués à plusieurs instruments, reprenant les quatre voix. Des arrangements sont possibles, un logiciel type Sibelius, connecté sur un clavier Midi, permettra d'imprimer des partitions sur mesure en fonction des niveaux de chacun.

Le plan de cérémonie permet d'indiquer les interventions de chacun, et le répertoire qu'il va jouer. Les participants du culte seront heureux de repartir avec les titres des morceaux, et quelques textes pour méditer. Le déroulement doit être fluide, et donc suffisamment répété, car rien n'est trop beau pour Dieu. Et le plus beau est souvent fait de simplicité.

Connaître le contenu d'une liturgie, suffisamment à l'avance, servira

d'inspiration pour le choix des morceaux.

Le culte peut alors devenir un temps à plusieurs, où chacun veut servir, sans chercher à se faire obligatoirement soliste ; mais où tous peuvent trouver l'occasion d'exprimer leur talent, même

en étant débutant. L'improvisation peut aussi trouver sa place, et ce, d'autant plus que la préparation aura été soignée.

L'obstacle est le bricolage et la précipitation.

Mais la confiance dans les talents de chacun, le respect envers la diversité, peuvent permettre l'édification et le renouvellement tant des cultes que de l'Église dans son ensemble.

Le plus important est de retrouver des chants accessibles à toute une communauté, dans une écriture musicale recherchant une seule syllabe par note.

Il est parfois dommage d'associer certains instruments incompatibles avec certains styles de musique. Le tout étant que l'exclusive soit... exclue !

Puisque Dieu aime la multiplicité du réel, qu'il est Lui le premier Créateur. Son inspiration porte la prière de tous ceux qui Le louent.